



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ИНСТИТУТ ТЕХНОЛОГИЙ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
В Г. ВОЛГОДОНСКЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ (ИТ (филиал) ДГТУ в г.
Волгодонске)**



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

Н.М. Сидоркина

«22» апреля 2024 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине
«Технологические основы социально-культурной деятельности»
для обучающихся по направлению подготовки 43.03.01 Сервис
направленность Социально-культурный сервис

Волгодонск
2024

Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине
«Технологические основы социально-культурной деятельности»
составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по 43.03.01 Сервис направленность Социально-культурный сервис. Рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Социально-культурный сервис и гуманитарные дисциплины» протокол № 9 от « 22 » _____ 04 _____ 2024г.

Разработчики оценочных материалов (оценочных средств)

Доцент, канд.филос.наук

 О.А. Катеринич
подпись

«22» _____ 04 _____ 2024г.

И.о. зав. кафедрой

 А.А. Морозова
подпись

«22» _____ 04 _____ 2024г.

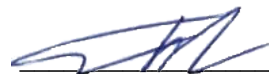
Согласовано:

Директор МБУК «Дубенцовский СДК» ст. Дубенцовская

 Ю.С. Родионова
подпись

«22» _____ 04 _____ 2024 г.

Директор ООО «Бонжур»

 Э.В.Бударина
подпись

«22» _____ 04 _____ 2024 г.

**Лист визирования оценочных материалов (оценочных средств)
на очередной учебный год**

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Технологические основы социально-культурной деятельности» проанализированы и признаны актуальными для использования

на 20__ - 20__ учебный год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «__» _____ 20__ г. № _____

И.о. зав. кафедрой «СКС и ГД» _____ А.А. Морозова
«__» _____ 20__ г.

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Технологические основы социально-культурной деятельности» проанализированы и признаны актуальными для использования

на 20__ - 20__ учебный год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «__» _____ 20__ г. № _____

И.о. зав. кафедрой «СКС и ГД» _____ А.А. Морозова
«__» _____ 20__ г.

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Технологические основы социально-культурной деятельности» проанализированы и признаны актуальными для использования

на 20__ - 20__ учебный год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «__» _____ 20__ г. № _____

И.о. зав. кафедрой «СКС и ГД» _____ А.А. Морозова
«__» _____ 20__ г.

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Технологические основы социально-культурной деятельности» проанализированы и признаны актуальными для использования

на 20__ - 20__ учебный год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «__» _____ 20__ г. № _____

И.о. зав. кафедрой «СКС и ГД» _____ А.А. Морозова
«__» _____ 20__ г.

Содержание

1 Паспорт оценочных материалов (оценочных средств)	5
1.1 Перечень компетенций, формируемых дисциплиной (модулем), с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП	5
1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования	10
1.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, описание шкал оценивания	13
2 Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	14

1 Паспорт оценочных материалов (оценочных средств)

Оценочные материалы (оценочные средства) прилагаются к рабочей программе дисциплины и представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.) и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимися установленных результатов обучения.

Оценочные материалы (оценочные средства) используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

1.1 Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

УК-6: способностью управлять своим временем, выстраивать и реализовать траекторию саморазвития на основании принципов образования в течении всей жизни

ПК-2: способность к разработке технологии процесса сервиса

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения (табл. 1).

Таблица 1 Формирование компетенций в процессе изучения дисциплины

Код компетенции	Уровень освоения	Дескрипторы компетенции (результаты обучения, показатели достижения результата обучения, которые обучающийся может продемонстрировать)	Вид учебных занятий, работы ¹ , формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции ²	Контролируемые разделы и темы дисциплины ³	Оценочные материалы (оценочные средства), используемые для оценки уровня сформированности компетенции	Критерии оценивания компетенций ⁴
УК-6	Знать	Основные принципы самовоспитания и самообразования, исходя из требований рынка труда	Лек, П.р., Ср	1.1 - 1.18 2.1 – 2.23	Вопросы к экзамену, вопросы для устного опроса, практические задания	Ответы на вопросы экзамену; ответы на вопросы для устных опросов, выполнение практической работы и ее защита по контрольным вопросам в форме собеседования, подготовка сообщений и докладов к практическим занятиям 1,2.
	Уметь	Управлять своим временем, выстраивать и реализовать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни				
	Владеть	Способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей				

¹ Лекционные занятия, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа

² Необходимо указать активные и интерактивные методы обучения (например, интерактивная лекция, работа в малых группах, методы мозгового штурма, решение творческих задач, работа в группах, проектные методы обучения, ролевые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей и др.), способствующие развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств

³ Указать номера тем в соответствии с рабочей программой дисциплины

⁴ Необходимо выбрать критерии оценивания компетенции: посещаемость занятий; подготовка к практическим занятиям; подготовка к лабораторным занятиям; ответы на вопросы преподавателя в рамках занятия; подготовка докладов, эссе, рефератов; умение отвечать на вопросы по теме лабораторных работ, познавательная активность на занятиях, качество подготовки рефератов и презентаций по разделам дисциплины, контрольные работы, экзамены, умение делать выводы и др.

ПК-2	Знать	Материальные ресурсы, оборудование для осуществления процесса сервиса	Лек, П.р., Ср	1.1 - 1.18 2.1 – 2.23	Вопросы к экзамену, вопросы для устного опроса, практические задания	Ответы на вопросы экзамену;ответы на вопросы для устных опросов, выполнение практической работы и ее защита по контрольным вопросам в форме собеседования, подготовка сообщений и докладов к практическим занятиям 1,2.
	Уметь	Применять методы разработки и использования типовых технологических процессов				
	Владеть	Навыками выбора материальных ресурсов, оборудования для осуществления процесса сервиса с учетом требования потребителей				

1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

По дисциплине «Технологические основы социально-культурной деятельности» предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части – **не предусмотрен на заочной форме обучения.**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Технологические основы социально-культурной деятельности» проводится в форме зачета.

В табл. 2 приведено весовое распределение баллов и шкала оценивания по видам контрольных мероприятий.

Таблица 2 Весовое распределение баллов и шкала оценивания по видам контрольных мероприятий

Текущий контроль (50 баллов ⁵)						Промежуточ ная аттестация (50 баллов)	Итоговое количество баллов по результатам текущего контроля и промежуточн ой аттестации
Блок 1			Блок 2				
Лекцион ные занятия (X ₁)	Практи ческие заняти я (Y ₁)	Лаборат орные занятия (Z ₁)	Лекцион ные занятия (X ₂)	Практич еские занятия (Y ₂)	Лаборат орные занятия (Z ₂)	от 0 до 50 баллов	Менее 41 балла – не зачтено; Более 41 балла – зачтено
5	15	-	5	25	-		
Сумма баллов за 1 блок = 20			Сумма баллов за 2 блок = 30				

Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы (табл.3):

Таблица 3– Распределение баллов по дисциплине

Вид учебных работ по дисциплине	Количество баллов	
	1 блок	2 блок
<i>Текущий контроль (50 баллов)</i>		
Выполнение практических работ в виде проведения исследования, оформления отчета	15	25

⁵ Вид занятий по дисциплине (лекционные, практические, лабораторные) определяется учебным планом. Количество столбцов таблицы корректируется в зависимости от видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Распределение баллов по блокам, по каждому виду занятий в рамках дисциплины определяет преподаватель.

Распределение баллов по дисциплине утверждается протоколом заседания кафедры.

По заочной форме обучения мероприятия текущего контроля не предусмотрены.

Защита практических работ в форме собеседования по контрольным вопросам	5	5
<i>Промежуточная аттестация (50 баллов)</i>		
Экзамен в устной форме		
Сумма баллов по дисциплине 100 баллов		

Экзамен является формой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине.

Оценка «зачтено» выставляется обучающимся, если:

- обучающийся набрал по текущему контролю необходимые и достаточные баллы для выставления оценки автоматом;
- обучающийся знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием, применяет их для выполнения типового задания, в котором очевиден способ решения;
- обучающийся продемонстрировал базовые знания, умения и навыки важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;
- у обучающегося не имеется затруднений в использовании научно-понятийного аппарата в терминологии курса;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные или частично правильные ответы.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся:

- имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения (темы, раздела, закона и т.д.), к которому относится задание, не способен выполнить задание с очевидным решением, не ориентируется в практической ситуации;
- имеются существенные пробелы в знании основного материала по программе курса;
- в процессе ответа по теоретическому и практическому материалу, содержащемуся в вопросах экзаменного билета, допущены принципиальные ошибки при изложении материала;
- имеются систематические пропуски обучающимся лекционных и практических занятий по неуважительным причинам;
- во время текущего контроля обучающийся набрал недостаточные для допуска к экзамену (экзамену) баллы;
- вовремя не подготовил отчет по практическим работам, предусмотренным РПД.

1.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине «Технологические основы социально-культурной деятельности» осуществляется по регламенту текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы студентов. Результаты текущего контроля подводятся по шкале балльно - рейтинговой системы, реализуемой в ДГТУ.

Текущий контроль осуществляется два раза в семестр по календарному графику учебного процесса в рамках проведения контрольных точек.

Формы промежуточного контроля знаний:

- устный опрос (УО);
- практические задания (ПЗ).

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Перечень вопросов для устного опроса

определен содержанием темы в РПД и методическими рекомендациями по изучению дисциплины.

Защита практических заданий производится студентом в день их выполнения в соответствии с планом. Преподаватель проверяет правильность выполнения практического задания студентом, контролирует знание студентом пройденного материала с помощью контрольных вопросов или тестирования.

Оценка компетентности осуществляется следующим образом: в процессе защиты выявляется компетентность в соответствии с практическим заданием, затем преподавателем дается комплексная оценка деятельности студента.

Высокую оценку получают студенты, которые при подготовке материала для самостоятельной работы сумели самостоятельно составить логический план к теме и реализовать его, собрать достаточный фактический материал, показать связь рассматриваемой темы с современными проблемами науки и общества, со специальностью студента и каков авторский вклад в систематизацию, структурирование материала.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателям (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

Итоговый контроль освоения умения и усвоенных знаний дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности» осуществляется в процессе промежуточной аттестации на экзамене. Условием допуска к экзамену является положительная текущая аттестация по всем практическим работам учебной дисциплины, ключевым теоретическим вопросам дисциплины.

Практической работой предусмотрены краткие ответы на контрольные вопросы в письменном виде, которые могут быть по решению преподавателя использованы в ходе собеседования.

2 Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

2.1 Задания для оценивания результатов обучения в виде знаний

Вопросы для устного опроса (доклада, сообщения)

- 1 Структура технологии социально-культурной деятельности.
2. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса.
3. Типология и классификация технологий социально-культурной деятельности.
4. Сущность технологии социально-культурной деятельности, общая классификация технологий.
5. Предмет, цели и задачи, понятийный аппарат и источники курса.
6. Субъекты и объекты социально-культурных технологий.
7. Методика определения целей, задач форм, средств и методов технологического
8. Общая типология технологий социально-культурной деятельности.
9. Специфика и виды исследовательских технологий в социально-культурной сфере.
10. Механизмы психологического восприятия и воздействия в социально-культурных
11. Педагогические основы социокультурных технологий обеспечения социально-культурной деятельности.
12. Базовые социокультурные технологические системы, особенности их проектирования и реализации в учреждениях культуры различного типа.
13. Сущность и содержание технологического обеспечения социально-культурной деятельности.
14. Изучение проблемного поля социально-культурной среды и диагностика путей удовлетворения культурных потребностей людей. технологиях.

15. Уровни реализаций социально-культурных технологий.

Критерии оценивания устного опроса (доклада, сообщения):

Максимальная оценка – 5 баллов.

5 баллов - ставится, если студент: полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности;

4 балла - ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

3 балла - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

1-2 балла - ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

2. Темы курсовых работ по дисциплине «Технологические основы социально-культурной деятельности»

1. Разработка социокультурного проекта для городского туризма (на примере проекта «Турист в родном городе»)
2. Разработка социокультурного проекта для музейного туризма
3. Разработка социокультурного проекта для развлекательного туризма
4. Разработка социокультурного проекта для рекреационного туризма
5. Разработка социокультурного проекта для событийного туризма
6. Разработка социокультурного проекта для арт-туризма
7. Разработка социокультурного проекта для организации семейного досуга
8. Разработка социокультурного проекта для организации досуга ветеранов ВОВ и лиц пожилого возраста
9. Разработка социокультурного проекта для организации досуга лиц с ограниченными физическими способностями
10. Разработка социокультурного проекта для пропаганды здорового образа жизни
11. Разработка социокультурного проекта для пропаганды занятий спортом
12. Разработка социокультурного проекта для пропаганды развития гастрономического туризма
13. Разработка социокультурного проекта для пропаганды развития экологического туризма
14. Разработка социокультурного проекта «Туризм – мой здоровый образ жизни»
15. Разработка социокультурного проекта «Папа, мама, я – здоровая семья»
16. Разработка социокультурного проекта «Истоки»
17. Разработка социокультурного проекта «Дороги Войны – мы помним, мы гордимся!»
18. Разработка социокультурного проекта «Русские-народные игры»
19. Разработка социокультурного проекта «Родные просторы»
20. Разработка социокультурного проекта «Казачья культура на Дону»

**Вопросы к экзамену
по дисциплине
«Технологические основы социально-культурной деятельности»**

1. Предмет, цели и задачи, понятийный аппарат и источники курса.
2. Сущность технологии социально-культурной деятельности, общая классификация технологий.
3. Типология и классификация технологий социально-культурной деятельности.
4. Структура технологии социально-культурной деятельности.
5. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса.
6. Субъекты и объекты социально-культурных технологий.
7. Педагогические основы социокультурных технологий.
8. Механизмы психологического восприятия и воздействия в социально-культурных технологиях.
9. Специфика и виды исследовательских технологий в социально-культурной сфере.
10. Изучение проблемного поля социально-культурной среды и диагностика путей удовлетворения культурных потребностей людей.
11. Методика определения целей, задач форм, средств и методов технологического обеспечения социально-культурной деятельности.
12. Уровни реализаций социально-культурных технологий. Социально-культурный проект. Социально-культурная программа.
13. Сущность и содержание технологического обеспечения социально-культурной деятельности.
14. Общая типология технологий социально-культурной деятельности.
15. Базовые социокультурные технологические системы, особенности их проектирования и реализации в учреждениях культуры различного типа.
16. Культурно-воспитательные и мотивационные технологии социально-культурной деятельности.
17. Технологии информационно-познавательной и просветительной деятельности в сфере культуры.
18. Технология самодеятельного творчества и любительских объединений.
19. Технология рекреационно-оздоровительной и игровой деятельности.
20. Культурно-развлекательные технологии социально-культурной деятельности.
21. Технология организации досугового общения в учреждениях социальнокультурной сферы.
22. Ритуально-обрядовые технологии социально-культурной деятельности.
23. Теоретические основы технологического обеспечения социально-культурной деятельности.
22. Профессиональное мастерство специалиста социально-культурной деятельности как фактор ее эффективности
- Структура технологии социально-культурной деятельности.
25. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса.
26. Типология и классификация технологий социально-культурной деятельности.
27. Сущность технологии социально-культурной деятельности, общая классификация технологий.
28. Предмет, цели и задачи, понятийный аппарат и источники курса.
29. Субъекты и объекты социально-культурных технологий.
30. Методика определения целей, задач форм, средств и методов технологического
31. Общая типология технологий социально-культурной деятельности.
32. Специфика и виды исследовательских технологий в социально-культурной сфере.
33. Механизмы психологического восприятия и воздействия в социально-культурных

34. Педагогические основы социокультурных технологий обеспечения социально-культурной деятельности.

35. Базовые социокультурные технологические системы, особенности их проектирования и реализации в учреждениях культуры различного типа.

36. Сущность и содержание технологического обеспечения социально-культурной деятельности.

37. Изучение проблемного поля социально-культурной среды и диагностика путей удовлетворения культурных потребностей людей. технологиях.

38. Уровни реализаций социально-культурных технологий.

Структура оценочных материалов (оценочных средств), позволяющих оценить уровень компетенций, сформированный у обучающихся при изучении дисциплины «Технологические основы социально-культурной деятельности» приведен в таблице 4.

Таблица 4 - Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине
«Технологические основы социально-культурной деятельности»

Компетенция	Знать	Оценочные средства		Уметь	Оценочные средства		Владеть	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-6	основные направления и условия саморазвития, исходя из требований рынка труда	Не предусмотрен	Вопросы к экзамену №1-22	Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни	Не предусмотрен	Вопросы к УО, Д.	Способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей	Не предусмотрен	Вопросы к экзамену №1-22
ПК- 2	Знать материальные ресурсы,оборудование для осуществления процесса сервиса	Не предусмотрен	Вопросы к экзамену №1-22	Применять методы разработки и использования типовых технологических процессов	Не предусмотрен	Вопросы к УО, Д.	навыками выбора материальных ресурсов, оборудования для осуществления процесса сервиса с учетом требования потребителей	Не предусмотрен	Вопросы к экзамену №1-22

Примечание

* берется из РПД

** сдача лабораторных работ, защита курсового проекта, РГР и т.д.

Карта тестовых заданий

Компетенция УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Индикатор УК-6.3. Владеет способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей

Дисциплина Технологические основы социально-культурной деятельности

Описание теста:

1. Тест состоит из 70 заданий, которые проверяют уровень освоения компетенций обучающегося. При тестировании каждому обучающемуся предлагается 30 тестовых заданий по 15 открытого и закрытого типов разных уровней сложности.
2. За правильный ответ тестового задания обучающийся получает 1 условный балл, за неправильный ответ – 0 баллов. По окончании тестирования, система автоматически определяет «заработанный итоговый балл» по тесту, согласно критериям оценки
- 3 Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет – 100 баллов.
4. Тест успешно пройден, если обучающийся правильно ответил на 70% тестовых заданий (61 балл).
5. На прохождение тестирования, включая организационный момент, обучающимся отводится не более 45 минут. На каждое тестовое задание в среднем по 1,5 минуты.
6. Обучающемуся предоставляется одна попытка для прохождения компьютерного тестирования.

Кодификатором теста по дисциплине является раздел рабочей программы «4. Структура и содержание дисциплины (модуля)»

Комплект тестовых заданий

Задания закрытого типа

Задания альтернативного выбора

*Выберите **один** правильный ответ*

Простые (1 уровень)

1 Под средством преобразования среды, природы и самого человека понимается:

- А) этнотехнология
- Б) технология менеджмента
- В) мотивационная технология
- Г) социокультурная технология**

2 Совокупность элементов культуры, с которыми взаимодействует социальный субъект и которые оказывают влияние на его жизнедеятельность, формируют потребности и ценностные ориентации.

- А) социокультурный феномен
- Б) социокультурные средства
- В) социокультурный слой
- Г) социокультурная среда**

3 Качественный уровень, проявляющийся в содержании социально-культурных технологий, при котором в технологии воспроизводятся давно известные и отработанные на практике способы, приемы, подходы

А) репродуктивный уровень

Б) репродуктивно-творческий

В) творческий

Г) креативный

4 Группа технологий, ориентируемая на процессы, характерные для всей социально-культурной деятельности

А) частные технологии

Б) общие технологии

В) отраслевые технологии Г)

рекреативные технологии

5 Функция социально-культурной деятельности, направленная на проведение массовой информационно-просветительной и воспитательной работы по месту жительства; вовлечение людей в процесс непрерывного образования, социально-культурного творчества и рекреативно-развлекательного досуга

А) культуuroохранная

Б) культуротворческая

В) социоорганизационная

Г) социопедагогическая

6 Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени, —это ...

А) традиция

Б) обычай

В) ритуал

Г) обряд

Средне – сложные (2 уровень)

7 Культурные формы проявления духовных ценностей

А) научные достижения, нравственные нормы, ценности искусства

Б) песни, танцы, стихотворения

В) музыкальные инструменты, грим, сценический костюм

8 Форма технологического процесса представляет собой

А) способ социокультурной деятельности

Б) способ человеческой деятельности

В) способ организации содержания

Г) способ взаимосвязи субъекта и объекта

9 Форма социально-культурной деятельности, используемая в рамках технологического процесса, в зависимости от способов организации аудитории

А) информационно-просветительская

Б) массовая

В) зрелищно-развлекательная

Г) игровая

10 Наглядные средства:

- А) кино
- Б) телевидение
- В) сценография
- Г) **реклама**

11 Средство, не относящееся к группе «Искусство и самодеятельное творчество»:

- А) оригинальные жанры
- Б) театр
- В) хореография
- Г) **реликвии**

12 Метод социально-культурной деятельности, предполагающий многократное повторение действий с целью их прочного освоения:

- А) приучение
- Б) воспитывающая ситуация
- В) **упражнение**
- Г) общественное мнение

13 Технологии социально-культурной деятельности, которые решают задачу разработки и реализации федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых программ поддержки и развития социокультурной сферы.

- А) технологии менеджмента
- Б) технологии маркетинга
- В) **проектные технологии**
- Г) информационные технологии

14 Технологии организации социально-культурной деятельности, направленные на удовлетворение когнитивной потребности личности:

- А) культурно-воспитательные
- Б) рекреационно-реабилитационные
- В) **культурно-познавательные**
- Г) культурно-развлекательные

15 Совокупность мероприятий, направленных на предупреждение, устранение или нейтрализацию причин, вызывающих негативное отклонение в развитии и поведении

- А) **социальная профилактика**
- Б) социальная адаптация
- В) социальная реабилитация
- Г) социальная поддержка

16 Компонент социально-культурной реабилитации, предполагающий освоение человеком с ограниченными возможностями окружающего мира, формирование у него способности творить по законам красоты, положительное воздействие среды и занятий на его чувства и переживания

- А) информационно-познавательный
- Б) **эмоционально-эстетический**
- В) коррекционный
- Г) досуговый

17 Направление менеджмента по привлечению и аккумулярованию внешних источников финансирования

А) ресурсное обеспечение

Б) фандрайзинг

В) маркетинг

Г) финансовое снабжение

18 Реклама, содержащая некорректные сравнения рекламируемого товара с товарами других фирм

А) недостоверная реклама

Б) недобросовестная реклама

В) неэтичная реклама

Г) скрытая реклама

19 Часть технологического процесса социально-культурной деятельности включающая управление, организацию, формы, средства, методы, диагностику, анализ и возможную коррекцию протекающего процесса

А) процессуальная часть

Б) аналитическая часть

В) проектная часть

Г) прогностическая часть

20 Система постановки и выбора целей

А) целераспределение

Б) целеполагание

В) целесообразность

Г) целеустремленность

21 Частный способ решения конкретной социально-культурной задачи представляет собой

А) технологическая структура

Б) технологический прием

В) методико-технологическая цепочка

Г) социальная ситуация

22 Главный элемент системы технологического процесса

А) объект деятельности

Б) субъект деятельности

В) формы организации аудитории

Г) методы социально-культурной деятельности

Сложные (3 уровень)

23 Интегральная характеристика уровня сформированности профессиональной деятельности, которого специалист может достичь в результате образования и/или опыта работы

А) квалификация

Б) профессия

В) специализация

Г) профиль

22 Один из ведущих мотивов деятельности специалиста социально-культурной сферы

А) материальная заинтересованность

Б) осознание общественной полезности и значимости своего труда в развитии культуры

В) желание быть всегда на виду

Г) стремление занимать лидирующее положение

25 Определяющее свойство профессионального мастерства специалиста социокультурной сферы

А) умение моделировать разнообразные культурно-досуговые программы

Б) прогнозирование социально-культурных проблем

В) оказание методической помощи работникам культуры, творческим коллективам, любительским объединениям

Г) владение несколькими видами деятельности, характерными для взаимодействия человека с целостным объектом-системой

Задания на установление соответствия

Установите соответствие между левым и правым столбцами.

Простые (1 уровень)

26 Установите соответствие:

(1А, 2Б, 3В)

- 1 Удовлетворяет потребность в духовном развитии личности через приобщение к культурно-историческим памятникам и современным образцам культуры страны, региона, народа, нации.
- 2 Удовлетворяет потребности в общении с новыми, интересными людьми, в открытии внутреннего мира людей и познании себя через общение.
- 3 Удовлетворяет потребность людей в психологической разгрузке от повседневной усталости через успокоение, уединение, контакт с природой, а также потребность в покое.

А) культурная анимация

Б) анимация через общение

В) анимация через успокоение

27 Установите соответствие:

(1Б, 2А, 3В, 4Г)

- 1 Событие, с которого и начинается развитие действия. 2 Момент наивысшего эмоционального напряжения в развитии действия.
- 3 Разрешение конфликта, победа одной из противоборствующих сторон.
- 4 Своего рода эпилог, т.е. окончательное прояснение всех ситуаций, разрешение главных и побочных конфликтов.

А) кульминация

Б) завязка

В) развязка

Г) финал

Средне-сложные (2 уровень)

28 Установите соответствие:

(1Б, 2В, 3А)

- 1 Зависит от величины других компонентов общего

А) содержание досуга

временного бюджета личности и прежде всего от рабочего и вне рабочего времени, расходуемого на непреложные затраты (сон, бытовые надобности и т.д.).

- 2 Понимается построение, взаиморасположение и связь его основных частей. Например, потребление культурных ценностей (чтение, просмотр телевизионных программ, посещение культурно-досуговых центров), самообразование, культурно-творческие и любительские занятия – хобби, спортивная и игровая деятельность и др.
- 3 Внутренний смысл основных структурных элементов, их сущность.

Б) объем досуга
В) структура досуга

29 Установите соответствие:

(1А, 2Б, 3В, 4Г)

- 1 Помогают приобрести различные умения и навыки в различных видах занятий, ремесел. После участия в такой программе ее участники отмечают, что научились общению на местном национальном языке, познакомились с национальными музыкальными инструментами, танцами, кухней и т.д. Это может быть аукцион поделок из природных материалов, конкурс любительской фотографии, выставка песочной скульптуры, фестиваль авторских стихов и песен, мастер – класс по выпечке, по плетению из бересты и т.п.
- 2 Строятся на приобщении к культурно-историческим и духовным ценностям и включают посещение музеев, театров, художественных галерей, парков, выставок, концертов, вечеров поэзии.
- 3 Включают: праздничные мероприятия, конкурсы, фестивали, карнавалы, тематические дни, ярмарки, шоу – программы. При их проведении необходимо учитывать праздничную культуру, российский праздничный календарь, этнографический аспект, роль народных традиций.
- 4 Основываются на методе ритмического движения – это дискотеки, танцевальные вечера, диско – театр.

А) творческие программы
Б) культурно-познавательные анимационные программы
В) зрелищно-развлекательные анимационные программы
Г) танцевально-развлекательные

30 Установите соответствие:

(1АВ, 2А, 3Б)

- 1 Как правило, располагается в начале и служит основой для развития последующего драматургического действия. Она кратковременна, в ней отражается общий характер темы будущей программы.
- 2 Композиционный прием, показ или демонстрация идей автора, его отношения к событию.
- 3 Начало драматургического конфликта, находит свое развитие последующих структурных элементах композиционного построения сценария, определяет начало основного действия.

А) пролог
Б) завязка
В) экспозиция

31 Установите соответствие:

(1А, 2Б, 3В, 4Г, 5Д)

- 1 Участники которой передвигаются по маршруту одновременно на 10-20 автобусах, в каждом из которых работает экскурсовод.
- 2 Совмещающая элементы познания с элементами отдыха, проводится в лесу, парке, по морю, реке.
- 3 Рассказ преобладает над показом.
- 4 Посвящается музыкальной теме с прослушиванием музыкальных произведений в салоне автобуса.
- 5 Своеобразная форма проведения литературно-художественной экскурсии, подготовленной на основе конкретных произведений художественной литературы.

А) экскурсия-массовка
Б) экскурсия-прогулка
В) экскурсия-лекция Г) экскурсия-концерт Д) экскурсия-спектакль

32 Установите соответствие:

(1А, 2Б)

- 1 Многоплановые, они основываются на показе самых различных объектов.
- 2 Посвящены раскрытию одной темы.

А) обзорные экскурсии
Б) тематические экскурсии

33 Установите соответствие:

(1Б, 2А, 3В)

- 1 Законодательное обеспечение условий для творческой деятельности в учреждениях культуры; защита национальной культуры и языка при расширяющихся международных контактах; создание возможностей для вовлечения различных слоев населения, особенно детей и юношества, в творчески активную жизнь; противостояние негативному воздействию коммерциализации в сфере культуры.
- 2 Создание условий административной децентрализации в сфере культуры; обеспечение развития региональных культур и сохранение культуры прошлого; налаживание взаимодействия и взаимопонимания между различными культурными группами региона.
- 3 Развитие общественной эстетической организованной среды; активизация местной культурной жизни, усиление местной самодеятельности и локального своеобразия; создание условий для совершенствования

А) социальные функции культурно - досуговой деятельности на региональном уровне
Б) социальные функции культурно - досуговой деятельности на федеральном уровне
В) социальные функции культурно - досуговой деятельности на местном уровне

деятельности учреждений культуры;
развертывание системы домашнего
досуга.

34 Установите соответствие:

(1А, 2Б, 3В)

- 1 Характеризуется усвоением информации и получением нового знания в результате участия в дискуссии, кружковых занятиях, тематических вечерах, лекциях, обрядах, ритуалах и т.д.
- 2 Позволяет приобретать, закреплять или видоизменять свое отношение к окружающему миру, оценку общественных явлений, собственных и чужих поступков.
- 3 Всегда направлена на созидание и преобразование личности на основе практических реальных действий.

А) познавательная
деятельность
Б) ценностно-
ориентированная
деятельность
В) практически-
преобразующая
деятельность

Сложные (3 уровень)

35 Установите соответствие:

(1А, 2Б)

- 1 Удовлетворяет потребность людей в духовном развитии личности через приобщение к культурно-историческим памятникам и современным образцам культуры страны, региона, народа, нации.
- 2 Удовлетворяет потребность человека в творчестве, демонстрации своих созидательных способностей и установлении контактов с близкими по духу людьми через совместное творчество.

А) культурная
анимация
Б) творческая анимация

Задания открытого типа

Задания на дополнение

Напишите пропущенное слово.

Простые (1 уровень)

36 _____ – исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях (**культура**)

37 Под _____ понимается планирование и организация платных публичных выступлений художественных коллективов и исполнителей вокальных, инструментальных, хореографических, речевых и оригинальных жанров (**концертной деятельностью**)

38 _____ культурно-досуговой программы – это угол зрения специалиста на проблему, структура, образуемая на основе организации материала и аудитории (**форма**)

39 Творческая деятельность – вид _____ деятельности, связанный с созданием культурных ценностей или их трансляцией и интерпретацией (**культурной**)

40 _____ – услуга, направленная на удовлетворение духовных, интеллектуальных потребностей граждан, результаты которой не имеют материального выражения, реализуются и потребляются в процессе осуществления культурной творческой и досуговой деятельности учреждения культуры (**культурная услуга**)

41 Коллективное или индивидуальное посещение достопримечательных мест, музеев и т. п. в учебных или культурно-просветительских целях под руководством экскурсовода называется _____ (**экскурсия, экскурсией**)

42 Сотрудник турфирмы, в чьи обязанности входит информировать туристов на определенных участках маршрута, при этом гидом может быть один человек, работающий на всем протяжении маршрута, или существует вариант, когда гиды сменяют друг друга на разных участках: в аэропорту, на трансфере, в гостинице, на экскурсиях называется _____ (**гид, гидом**)

Средне-сложные (2 уровень)

43 События, занятия, ситуации в коллективе, организуемые педагогами или ещё кем-либо для воспитанников с целью, непосредственного воспитательного воздействия на них называются _____ (**мероприятия, мероприятиями**)

44 Вдохновитель, руководитель, организатор досуга; специалист, занимающийся разработкой, организацией и проведением индивидуальных и коллективных культурно-досуговых программ, ориентирующий в их многообразии и активизирующий воспитательный, культурный и физический потенциал человека называется _____ (**аниматор, аниматором**)

45 Форма общественного сознания и специфический тип человеческой деятельности, направленной на отображение действительности и внутреннего мира человека в форме художественных образов называется _____ (**искусство, искусством**)

46 Совокупность культурных ценностей, ориентированных на удовлетворение духовных потребностей людей и созданных в результате деятельности человека или тесно связанных с такой деятельностью – это _____ (**культура**)

47 Способность создавать и находить новые оригинальные идеи, отклоняясь от принятых схем мышления успешно решать стоящие задачи нестандартным образом называется _____ (**креативность, креативностью**)

48 Искусство изменения внешности актера с помощью гримировальных красок, пластических и волосных наклеек, парика, прически в соответствии с требованиями исполняемой роли; специальные косметические средства, а также наклейки, накладки, применяемые актерами, называется _____ (**грим, гримом**)

49 Совокупность подлинных или бутафорских вещей, необходимых аниматору на игровой площадке во время действия – это _____ (**реквизит**)

50 Один из способов сблизить иногда весьма отдаленные и не встречающиеся друг с другом в обычной жизни предмет и человеческие судьбы, вскрыть как внешнюю, так и внутреннюю логическую связь их, выстроить в единое целое, анализируя, сопоставляя и обобщая — это _____ (**монтаж**)

51 Невероятно веселое, позитивное и яркое мероприятие, способное воодушевить и порадовать как детей, так и взрослых называется _____
(вечеринка, вечеринкой)

52 Вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением называется _____ **(игра, игрой)**

53 Торжественная форма ознаменования различных событий общественной жизни, основанная на поверьях и обычаях народа, день, свободный от трудов и повседневных будничных забот называется _____ **(праздник, праздником)**

54 _____ деятельность – это деятельность по расширенному воспроизводству физических, психических и интеллектуальных сил человека **(рекреационная)**

55 _____ – это такая деятельность, которая направлена на сохранение и передачу культурных ценностей, а также развитие, самоутверждение и самореализацию личности и группы посредством их приобщения к этим ценностям **(социально-культурная деятельность)**

56 Деятельность в свободное время вне сферы общественного и бытового труда, благодаря которой индивид восстанавливает свою способность к труду и развивает в себе в основном те умения и способности, которые невозможно усовершенствовать в сфере трудовой деятельности называется _____ **(досуг, досугом)**

57 _____ деятельность – деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей **(культурная)**

58 Представление, предполагающее демонстрацию выступающими для зрителей целостного театрального действия называется _____
(спектакль, спектаклем)

59 Вдохновитель, руководитель, организатор досуга; специалист, занимающийся разработкой, организацией и проведением индивидуальных и коллективных культурно-досуговых программ, ориентирующий в их многообразии и активизирующий воспитательный, культурный и физический потенциал человека называется _____
(аниматор, аниматором)

60 Специально организованное на одной площадке развлечение, предполагающее танцы, называется _____ (**дискотека, дискотекой**)

61 _____ — прежде всего результат и форма проявления познавательной активности (**интерес**)

62 Деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей называется _____ (**культурной, культурная**)

63 _____ – традиционная форма передачи культуры новым поколениям. Система специфических действий, копируемая каждым новым поколением. Носит символический характер (**обряд**)

64 Торжественно отмечаемая годовщина знаменательного события, или деятельности детского объединения называется _____ (**юбилей, юбилеем**)

65 _____ – личное или командное соревнование с целью выявления наилучших участников, лучшей работы, т.д. (**конкурс**)

66 Безвозмездная, как правило, продолжительная деятельность, связанная с систематической финансовой поддержкой творческой личности, коллектива – это _____ (**меценатство**)

Сложные (3 уровень)

67 Вид финансовой поддержки культурных нужд, рассчитанный на получение косвенного эффекта от сделанных вложений (создание положительного имиджа фирмы, получение налоговых льгот, реклама и т. д.) называется _____ (**спонсорство, спонсорством**)

68 Распространенная первичная форма самодеятельности называется _____ (**кружок, кружком**)

69 Общепринятый порядок, традиционно установившиеся правила поведения, действия и т. д., копируемый новыми поколениями называются _____ (**обычай, обычаем**)

70 _____ (любительское объединение) – организованная форма общественной самодеятельности, создаваемая на основе добровольности, общности творческих интересов и индивидуального членства участников с целью удовлетворения многообразных духовных запросов и интересов в свободное время (**клуб**)

Карта учета тестовых заданий (вариант 1)

Компетенция	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни			
Индикатор	УК-6.3. Владеет способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей			
Дисциплина	Технологические основы социально-культурной деятельности			
Уровень освоения	Тестовые задания			Итого
	Закрытого типа		Открытого типа	
	Альтернативный выбор	Установление соответствия/последовательности	На дополнение	
1.1.1 (20%)	5	2	7	14
1.1.2 (70%)	17	7	22	48
1.1.3 (10%)	3	1	4	8
Итого:	25 шт.	10 шт.	35 шт.	70 шт.

Карта учета тестовых заданий (вариант 2)

Компетенция	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни			
Индикатор	УК-6.3. Владеет способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей			
Дисциплина	Технологические основы социально-культурной деятельности			
Уровень освоения	Тестовые задания			
	Закрытого типа		Открытого типа	
	Альтернативного выбора	Установление соответствия/Установлен ие последовательности	На дополнение	
1.1.1	1 Под средством преобразования среды, природы и самого человека понимается: А) этнотехнология Б) технология менеджмента В) мотивационная технология Г) социокультурная технология 2 Совокупность элементов культуры, с которыми взаимодействует социальный субъект и	26 Установите соответствие: 1 Удовлетворяет потребность в духовном развитии личности через приобщение к культурно-историческим памятникам и современным образцам культуры страны, региона, народа, нации. 2 Удовлетворяет потребности в общении с новыми, интересными людьми, в открытии внутреннего мира людей и познании себя через	36 _____ – исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях 37 _____ Под	

	которые оказывают влияние на его жизнедеятельность, формируют потребности и ценностные ориентации. А) социокультурный феномен Б) социокультурные средства В) социокультурный слой Г) социокультурная среда 3 Качественный уровень, проявляющийся в содержании социально-культурных технологий, при котором в технологии воспроизводятся давно известные и отработанные на практике способы, приемы, подходы А) репродуктивный уровень Б) репродуктивно-творческий В) творческий Г) креативный 4 Группа технологий, ориентируемая на процессы, характерные для всей социально-культурной деятельности А) частные технологии Б) общие технологии В) отраслевые технологии Г) рекреативные технологии 5 Функция социально-культурной деятельности, направленная на проведение массовой информационно-просветительной и воспитательной работы по месту жительства; вовлечение людей в	общение. 3 Удовлетворяет потребность людей в психологической разгрузке от повседневной усталости через успокоение, уединение, контакт с природой, а также потребность в покое. А) культурная анимация Б) анимация через общение В) анимация через успокоение 27 Установите соответствие: 1 Событие, с которого и начинается развитие действия. 2 Момент наивысшего эмоционального напряжения в развитии действия. 3 Разрешение конфликта, победа одной из противоборствующих сторон. 4 Своего рода эпилог, т.е. окончательное проявление всех ситуаций, разрешение главных и побочных конфликтов. А) кульминация Б) завязка В) развязка Г) финал	планирование и организация платных публичных выступлений художественных коллективов и исполнителей вокальных, инструментальных, хореографических, речевых и оригинальных жанров 38 _____ культурно-досуговой программы – это угол зрения специалиста на проблему, структура, образуемая на основе организации материала и аудитории 39 Творческая деятельность – вид _____ деятельности, связанный с созданием культурных ценностей или их трансляцией и интерпретацией 40 _____ – услуга, направленная на удовлетворение духовных, интеллектуальных потребностей граждан, результаты которой не имеют материального выражения, реализуются и потребляются в процессе осуществления культурной творческой и досуговой деятельности учреждения культуры 41 Коллективное или индивидуальное посещение достопримечательных мест, музеев и т. п. в учебных или культурно-просветительских целях под руководством экскурсовода называется 42 Сотрудник
--	--	---	---

	процесс непрерывного образования, социально-культурного творчества и рекреативно-развлекательного досуга А) культуроохранная Б) культуротворческая В) социоорганизационная Г) социопедагогическая		турфирмы, в чьи обязанности входит информировать туристов на определенных участках маршрута, при этом гидом может быть один человек, работающий на всем протяжении маршрута, или существует вариант, когда гиды сменяют друг друга на разных участках: в аэропорту, на трансфере, в гостинице, на экскурсиях называется
1.1.2	6 Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени, –это ... А) традиция Б) обычай В) ритуал Г) обряд 7 Культурные формы проявления духовных ценностей А) научные достижения, нравственные нормы, ценности искусства Б) песни, танцы, стихотворения В) музыкальные инструменты, грим, сценический костюм 8 Форма технологического процесса представляет собой А) способ социокультурной деятельности Б) способ человеческой деятельности В) способ организации содержания Г) способ взаимосвязи субъекта и объекта	28 Установите соответствие: 1 Зависит от величины других компонентов общего временного бюджета личности и прежде всего от рабочего и вне рабочего времени, расходуемого на непреложные затраты (сон, бытовые надобности и т.д.). 2 Понимается построение, взаиморасположение и связь его основных частей. Например, потребление культурных ценностей (чтение, просмотр телевизионных программ, посещение культурно-досуговых центров), самообразование, культурно-творческие и любительские занятия – хобби, спортивная и игровая деятельность и др. 3 Внутренний смысл основных структурных элементов, их сущность. А) содержание досуга Б) объем досуга В) структура досуга	43 События, занятия, ситуации в коллективе, организуемые педагогами или ещё кем-либо для воспитанников с целью, непосредственного воспитательного воздействия на них называются 44 Вдохновитель, руководитель, организатор досуга; специалист, занимающийся разработкой, организацией и проведением индивидуальных и коллективных культурно-досуговых программ, ориентирующий в их многообразии и активизирующий воспитательный, культурный и физический потенциал человека называется 45 Форма общественного сознания и специфический тип человеческой деятельности, направленной на

	9 Форма социально-культурной деятельности, используемая в рамках технологического процесса, в зависимости от способов организации аудитории А) информационно-просветительская Б) массовая В) зрелищно-развлекательная Г) игровая 10 Наглядные средства: А) кино Б) телевидение В) сценография Г) реклама 11 Средство, не относящееся к группе «Искусство и самодетельное творчество»: А) оригинальные жанры Б) театр В) хореография Г) реликвии 12 Метод социально-культурной деятельности, предполагающий многократное повторение действий с целью их прочного освоения: А) приучение Б) воспитывающая ситуация В) упражнение Г) общественное мнение 13 Технологии социально-культурной деятельности, которые решают задачу разработки и реализации федеральных, региональных, муниципальных и иных целевых программ поддержки и развития социокультурной сферы.	29 Установите соответствие: 1 Помогают приобрести различные умения и навыки в различных видах занятий, ремесел. После участия в такой программе ее участники отмечают, что научились общению на местном национальном языке, познакомились с национальными музыкальными инструментами, танцами, кухней и т.д. Это может быть аукцион поделок из природных материалов, конкурс любительской фотографии, выставка песочной скульптуры, фестиваль авторских стихов и песен, мастер – класс по выпечке, по плетению из бересты и т.п. 2 Строятся на приобщении к культурно-историческим и духовным ценностям и включают посещение музеев, театров, художественных галерей, парков, выставок, концертов, вечеров поэзии. 3 Включают: праздничные мероприятия, конкурсы, фестивали, карнавалы, тематические дни, ярмарки, шоу – программы. При их проведении необходимо учитывать праздничную культуру, российский праздничный календарь, этнографический аспект, роль народных традиции 4 Основываются на методе ритмического движения – это дискотеки, танцевальные вечера, диско – театр. А) творческие программы	отображение действительности и внутреннего мира человека в форме художественных образов называется 46 Совокупность культурных ценностей, ориентированных на удовлетворение духовных потребностей людей и созданных в результате деятельности человека или тесно связанных с такой деятельностью – это _____ (культура) 47 Способность создавать и находить новые оригинальные идеи, отклоняясь от принятых схем мышления успешно решать стоящие задачи нестандартным образом называется 48 Искусство изменения внешности актера с помощью гримировальных красок, пластических и волосных накладок, парика, прически в соответствии с требованиями исполняемой роли; специальные косметические средства, а также наклейки, накладки, применяемые актерами, называется 49 Совокупность подлинных или бутафорских вещей, необходимых аниматору на игровой площадке во время действия – это 50 Один из способов
--	--	--	---

	А) технологии менеджмента Б) технологии маркетинга В) проектные технологии Г) информационные технологии 14 Технологии организации социально-культурной деятельности, направленные на удовлетворение когнитивной потребности личности: А) культурно-воспитательные Б) рекреационно-реабилитационные В) культурно-познавательные Г) культурно-развлекательные 15 Совокупность мероприятий, направленных на предупреждение, устранение или нейтрализацию причин, вызывающих негативное отклонение в развитии и поведении А) социальная профилактика Б) социальная адаптация В) социальная реабилитация Г) социальная поддержка 16 Компонент социально-культурной реабилитации, предполагающий освоение человеком с ограниченными возможностями окружающего мира, формирование у него способности творить по законам красоты, положительное воздействие среды и	Б) культурно-познавательные анимационные программы В) зрелищно-развлекательные анимационные программы Г) танцевально-развлекательные 30 Установите соответствие: 1 Как правило, располагается в начале и служит основой для развития последующего драматургического действия. Она кратковременна, в ней отражается общий характер темы будущей программы. 2 Композиционный прием, показ или демонстрация идей автора, его отношения к событию. 3 Начало драматургического конфликта, находит свое развитие последующих структурных элементах композиционного построения сценария, определяет начало основного действия. А) пролог Б) завязка В) экспозиция 31 Установите соответствие: 1 Участники которой передвигаются по маршруту одновременно на 10-20 автобусах, в каждом из которых работает экскурсовод. 2 Совмещающая элементы познания с элементами отдыха, проводится в лесу, парке, по морю, реке. 3 Рассказ преобладает над показом.	сблизить иногда весьма отдаленные и не встречающиеся друг с другом в обычной жизни предмет и человеческие судьбы, вскрыть как внешнюю, так и внутреннюю логическую связь их, выстроить в единое целое, анализируя, сопоставляя и обобщая — это 51 Невероятно веселое, позитивное и яркое мероприятие, способное воодушевить и порадовать как детей, так и взрослых называется 52 Вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением называется — 53 Торжественная форма ознаменования различных событий общественной жизни, основанная на поверьях и обычаях народа, день, свободный от трудов и повседневных будничных забот называется 54 _____ деятельность — это деятельность по расширенному воспроизводству физических, психических и интеллектуальных сил человека (рекреационная) 55 _____
--	---	---	---

	занятий на его чувства и переживания А) информационно-познавательный Б) эмоционально-эстетический В) коррекционный Г) досуговый 17 Направление менеджмента по привлечению и аккумуляции внешних источников финансирования А) ресурсное обеспечение Б) фандрайзинг В) маркетинг Г) финансовое снабжение 18 Реклама, содержащая некорректные сравнения рекламируемого товара с товарами других фирм А) недостоверная реклама Б) недобросовестная реклама В) неэтичная реклама Г) скрытая реклама 19 Часть технологического процесса социально-культурной деятельности включающая управление, организацию, формы, средства, методы, диагностику, анализ и возможную коррекцию протекающего процесса А) процессуальная часть Б) аналитическая часть В) проектная часть Г) прогностическая часть 20 Система постановки и выбора целей А) целераспределение Б) целеполагание В) целесообразность Г) целеустремленность	4 Посвящается музыкальной теме с прослушиванием музыкальных произведений в салоне автобуса. 5 Своеобразная форма проведения литературно-художественной экскурсии, подготовленной на основе конкретных произведений художественной литературы. А) экскурсия-массовка Б) экскурсия-прогулка В) экскурсия-лекция Г) экскурсия-концерт Д) экскурсия-спектакль 32 Установите соответствие: 1 Многоплановые, они основываются на показе самых различных объектов. А) обзорные экскурсии Б) тематические экскурсии 2 Посвящены раскрытию одной темы. 33 Установите соответствие: 1 Законодательное обеспечение условий для творческой деятельности в учреждениях культуры; защита национальной культуры и языка при расширяющихся международных контактах; создание возможностей для вовлечения различных слоев населения, особенно детей и юношества, в творчески активную жизнь; противостояние негативному воздействию коммерциализации в сфере культуры.	_____ — это такая деятельность, которая направлена на сохранение и передачу культурных ценностей, а также развитие, самоутверждение и самореализацию личности и группы посредством их приобщения к этим ценностям 56 Деятельность в свободное время вне сферы общественного и бытового труда, благодаря которой индивид восстанавливает свою способность к труду и развивает в себе в основном те умения и способности, которые невозможно усовершенствовать в сфере трудовой деятельности называется _____ 57 _____ — деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей 58 Представление, предполагающее демонстрацию выступающими для зрителей целостного театрального действия называется _____ 59 Вдохновитель, руководитель, организатор досуга; специалист, занимающийся разработкой, организацией и проведением индивидуальных и коллективных
--	--	---	---

	21 Частный способ решения конкретной социально-культурной задачи представляет собой А) технологическая структура Б) технологический прием В) методико-технологическая цепочка Г) социальная ситуация 22 Главный элемент системы технологического процесса А) объект деятельности Б) субъект деятельности В) формы организации аудитории Г) методы социально-культурной деятельности	2 Создание условий административной децентрализации в сфере культуры; обеспечение развития региональных культур и сохранение культуры прошлого; налаживание взаимодействия и взаимопонимания между различными культурными группами региона. 3 Развитие общественной эстетической организованной среды; активизация местной культурной жизни, усиление местной самостоятельности и локального своеобразия; создание условий для совершенствования деятельности учреждений культуры; развертывание системы домашнего досуга. А) социальные функции культурно - досуговой деятельности на региональном уровне Б) социальные функции культурно - досуговой деятельности на федеральном уровне В) социальные функции культурно - досуговой деятельности на местном уровне 34 Установите соответствие: 1 Характеризуется усвоением информации и получением нового знания в результате участия в дискуссии, кружковых занятиях, тематических вечерах, лекциях, обрядах, ритуалах и т.д. 2 Позволяет приобретать, закреплять или видоизменять свое отношение к окружающему миру, оценку общественных	культурно-досуговых программ, ориентирующий в их многообразии и активизирующий воспитательный, культурный и физический потенциал человека называется 60 Специально организованное на одной площадке развлечение, предполагающее танцы, называется 61 _____ — прежде всего результат и форма проявления познавательной активности 62 Деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей называется 63 _____ — традиционная форма передачи культуры новым поколениям. Система специфических действий, копируемая каждым новым поколением. Носит символический характер (обряд) 64 Торжественно отмечаемая годовщина знаменательного события, _____ или деятельности детского объединения называется 65 _____ — личное или командное соревнование с целью выявления наилучших
--	---	---	--

		явлений, собственных и чужих поступков. 3 Всегда направлена на созидание и преобразование личности на основе практических реальных действий. А) познавательная деятельность Б) ценностно-ориентированная деятельность В) практически-преобразующая деятельность	участников, лучшей работы, т.д. 66 Безвозмездная, как правило, продолжительная деятельность, связанная с систематической финансовой поддержкой творческой личности, коллектива – это
1.1.3	23 Интегральная характеристика уровня сформированности профессиональной деятельности, которого специалист может достичь в результате образования и/или опыта работы А) квалификация Б) профессия В) специализация Г) профиль 22 Один из ведущих мотивов деятельности специалиста социально-культурной сферы А) материальная заинтересованность Б) осознание общественной полезности и значимости своего труда в развитии культуры В) желание быть всегда на виду Г) стремление занимать лидирующее положение 25 Определяющее свойство профессионального мастерства специалиста социокультурной сферы А) умение моделировать разнообразные культурно-досуговые программы Б) прогнозирование	35 Установите соответствие: 1 Удовлетворяет потребность людей в духовном развитии личности через приобщение к культурно-историческим памятникам и современным образцам культуры страны, региона, народа, нации. 2 Удовлетворяет потребность человека в творчестве, демонстрации своих созидательных способностей и установлении контактов с близкими по духу людьми через совместное творчество. А) культурная анимация Б) творческая анимация	67 Вид финансовой поддержки культурных нужд, рассчитанный на получение косвенного эффекта от сделанных вложений (создание положительного имиджа фирмы, получение налоговых льгот, реклама и т. д.) называется 68 Распространенная первичная форма самодиагностики называется 69 Общепринятый порядок, традиционнo установившиеся правила поведения, действия и т. д., копируемый новыми поколениями называются 70 _____ (любительское объединение) – организованная форма общественной самодиагностики, создаваемая на основе добровольности, общности творческих интересов и индивидуального

	социально-культурных проблем В) оказание методической помощи работникам культуры, творческим коллективам, любительским объединениям Г) владение несколькими видами деятельности, характерными для взаимодействия человека с целостным объектом-системой		членства участников с целью удовлетворения многообразных духовных запросов и интересов в свободное время (клуб)
Итого:	25 шт.	10 шт.	35 шт.

Критерии оценивания

Критерии оценивания тестовых заданий

Критерии оценивания: правильное выполнение одного тестового задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл – 100 баллов.

Шкала оценивания результатов компьютерного тестирования обучающихся (рекомендуемая)

Оценка	Процент верных ответов	Баллы
«удовлетворительно»	70-79%	61-75 баллов
«хорошо»	80-90%	76-90 баллов
«отлично»	91-100%	91-100 баллов

Ключи ответов

№ тестовых заданий	Номер и вариант правильного ответа
1	Г) социокультурная технология
2	Г) социокультурная среда
3	А) репродуктивный уровень
4	Б) общие технологии
5	Г) социопедагогическая
6	А) традиция
7	А) научные достижения, нравственные нормы, ценности искусства
8	В) способ организации содержания

36	культура
37	концертной деятельностью
38	форма
39	культурной
40	культурная услуга
41	экскурсия, экскурсией
42	гид, гидом
43	мероприятия, мероприятиями
44	аниматор, аниматором

9	Б) массовая
10	Г) реклама
11	Г) реликвии
12	В) упражнение
13	В) проектные технологии
14	В) культурно-познавательные
15	А) социальная профилактика
16	Б) эмоционально-эстетический
17	Б) фандрайзинг
18	В) неэтичная реклама
19	А) процессуальная часть
20	Б) целеполагание
21	Б) технологический прием
22	А) объект деятельности
23	А) квалификация
22	Б) осознание общественной полезности и значимости своего труда в развитии культуры
25	Г) владение несколькими видами деятельности, характерными для взаимодействия человека с целостным объектом-системой
26	1А, 2Б, 3В
27	1Б, 2А, 3В, 4Г
28	1Б, 2В, 3А
29	1А, 2Б, 3В, 4Г
30	1АВ, 2А, 3Б
31	1А, 2Б, 3В, 4Г, 5Д
32	1А, 2Б
33	1Б, 2А, 3В
34	1А, 2Б, 3В
35	1А, 2Б

45	искусство, искусством
46	культура
47	креативность, креативностью
48	грим, гримом
49	реквизит
50	монтаж
51	вечеринка, вечеринкой
52	игра, игрой
53	праздник, праздником
54	рекреационная
55	социально-культурная деятельность
56	досуг, досугом
57	культурная
58	спектакль, спектаклем
59	аниматор, аниматором
60	дискотека, дискотекой
61	интерес
62	культурной, культурная
63	обряд
64	юбилей, юбилеем
65	конкурс
66	меценатство
67	спонсорство, спонсорством
68	кружок, кружком
69	обычай, обычаем
70	клуб

Демоверсия

Комплект тестовых заданий

Компетенция УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Индикатор УК-6.3. Владеет способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей

Дисциплина Технологические основы социально-культурной деятельности

Задания закрытого типа

Задания альтернативного выбора

Выберите *один* правильный ответ

Ключи ответов

№ тестовых заданий	Номер и вариант правильного ответа
1	Г) социокультурная технология
2	Г) социокультурная среда
3	А) научные достижения, нравственные нормы, ценности искусства
4	В) способ организации содержания
5	Б) массовая
6	Г) реклама
7	Г) реликвии
8	В) упражнение
9	В) проектные технологии
10	А) квалификация
11	1А, 2Б, 3В
12	1Б, 2В, 3А
13	1А, 2Б, 3В, 4Г
14	1АВ, 2А, 3Б
15	1А, 2Б

16	культура
17	концертной деятельностью
18	форма
19	мероприятия, мероприятиями
20	аниматор, аниматором
21	искусство, искусством
22	культура
23	креативность, креативностью
22	игра, игрой
25	праздник, праздником
26	социально-культурная деятельность
27	досуг, досугом
28	спектакль, спектаклем
29	спонсорство, спонсорством
30	кружок, кружком